PREAMBUL

Numărul curent al revistei debutează cu un omagiu adus compozitorului Aurel Stroe, care în luna mai 2022 ar fi împlinit 90 de ani. Autoarea, Petruța-Maria Măniuț Coroiu expune modele componistice și unele concepte originale ale acestuia, printre care, muzica morfogenetică și folclorul planetar. Cel de-al doilea material, semnat de Amalia Szűcs-Blănaru, este dedicat uneia dintre cele mai radicale și originale creații ale lui György Ligeti, *Poemul simfonic pentru 100 de metronoame.* Spiritul ludic este motorul inițial al piesei în care metronomul, instrument ordonator este transformat într-un instrument muzical, compozitorul urmărind ulterior și problema ordinii din cadrul texturii ritmice dense, aparent haotice, ca fundament pentru micropolifonie, principiu de compoziție definitoriu pentru multe alte lucrări ale sale.

Interviul cu marele dirijor Cristian Mandeal, printr-un discurs animat, dinamic, plin de păreri personale sincere și nemijlocite, aduce în lumină idei, gânduri despre viața muzicală românească dar și despre muzica românească în context universal, la mai bine de 50 de ani de la prima sa apariție publică.

Rubrica dedicată analizelor muzicale, conține o detaliată prezentare a genezei lucrării *I.X.@100* a compozitorului Cătălin Crețu, bazată exclusiv pe numere sau litere legate de numele și date din viața lui Iannis Xenakis. Tehnicile de traducere a acestora în sunet și cele de implementare digitală în partea electroacustică a compoziției, extrase din laboratorul de creație, sunt descrise în detaliu, de însuși autorul lucrării. Ioana Baalbaki prezintă în continuare, prima parte dintr-o serie de materiale integrate unui proiect foarte ambițios de creație, interpretare și cercetare a muzicii contemporane românești, intitulat *Anotimpuri contemporane.* Acest prim material analizează lucrările dedicate primăverii, semnate de compozitorii Tudor Feraru, Șerban Marcu, Alexandru Murariu, Sonia Vulturar și Gabriel Mălăncioiu.

La rubrica *Recenzii*, ne întâlnim cu un comentariu inspirat al Loredanei Baltazar asupra unui fascinant documentar lansat de Lisa Rovner în 2021, cu titlul *Sisters with Transistors.* Filmul prezintă povestea unor artiste mai puțin cunoscute din sfera creației electronice, fiind alcătuit dintr-o serie de miniportrete cu valoare de simboluri pentru asumarea libertății artistice. Un nou articol dedicat seriei *Antologia muzicii românești,* prezintă CD-ul-portret al compozitorului Călin Ioachimescu. Materialul este semnat de Diana Rotaru, care intră în multiversul creației lui Ioachimescu, punctând câteva dintre traseele conceptual-componistice ale acestuia: creații atonal-seriale, creații spectrale de esență românească, creații din zona postmodernă sau cele aparținând genului electronic.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The current issue of the magazine opens with a tribute to composer Aurel Stroe, who would have turned 90 in May 2022. The author, Petruța-Maria Măniuț Coroiu, presents his compositional models and some of his original concepts, including morphogenetic music and planetary folklore. The second material, by Amalia Szűcs-Blănaru, is dedicated to one of György Ligeti's most radical and original creations, the *Symphonic Poem for 100 Metronomes*. The playful spirit is the initial driving force of the piece in which the metronome, an ordering instrument, is transformed into a musical instrument, the composer later also pursuing the problem of order within the dense, seemingly chaotic rhythmic texture as the basis for micropolyphony, a defining compositional principle for many of his other works.

The interview with the great conductor Cristian Mandeal, through a lively, dynamic discourse, full of sincere and uncompromising personal opinions, brings to light ideas, thoughts about Romanian musical life but also about Romanian music in a universal context, more than 50 years after its first public appearance.

The section dedicated to musical analysis contains a detailed presentation of the genesis of composer Cătălin Crețu's work, *I.X.@100*, based exclusively on figures or letters taken from the name and dates of Iannis Xenakis' life. The techniques for translating these into sound and the digital implementation in the electroacoustic part of the composition, extracted from the creative laboratory, are described in detail by the author himself. Ioana Baalbaki presents below the first part of a series of materials integrated in a very ambitious project of creation, interpretation and research of Romanian contemporary music, entitled *Contemporary Seasons*. This first material analyses the works dedicated to spring, signed by composers Tudor Feraru, Șerban Marcu, Alexandru Murariu, Sonia Vulturar and Gabriel Mălăncioiu.

In the *Reviews* section, we meet Loredana Baltazar's inspiring commentary on a fascinating documentary released by Lisa Rovner in 2021, entitled *Sisters with Transistors*. The film tells the stories of lesser-known female artists in the creative electronic sphere, and is made up of a series of mini-portraits with symbolic value for the assumption of artistic freedom. A new article dedicated to the *Romanian Music Anthology* series presents the CD-portrait of composer Călin Ioachimescu. The material is signed by Diana Rotaru, who enters the multiverse of Ioachimescu's creation, pointing out some of his conceptual-componistic paths: atonal-serial creations, spectral creations of Romanian essence, creations from the postmodern area or those belonging to the electronic genre.

Andra Apostu
Editor